



Voll-Damm 10 FESTIVAL JAZZ VIC

JAZZ DE NOVA CREACIÓ I TENDÈNCIES ACTUALS DE LA MÚSICA IMPROVISADA A VIC

Vic, Del 8 al 18 de maig de 2008

FilmoTeca de Catalunya

Let's Get Lost, Bruce Weber (EUA, 1988)

La segona i última setmana de festival va començar dimarts amb la projecció, dins el Cicle de Cine Club, de la pel·lícula "Let's get lost" de Bruce Weber. Un interessant documental que mostra la vida del trompetista Chet Baker d'una manera molt propera amb intervencions de la seva família i les seves diferents esposes, intercalades amb imatges i entrevistes amb el propi trompetista.

NIT DE LES ESCOLES

ESCOLES MÚSICA DE MANLLEU, VIC I PASSATGE (BCN)

Dimecres 14 de maig - JAZZ CAVA

El dimecres a la nit a la Jazz Cava es van poder sentir alguns dels combos de les escoles de música de Manlleu, Vic i Passatge de Barcelona. El nombrós públic assistent va poder constatar el fet que entre els joves alumnes hi ha un molt bon planter de músics que apunten fort.



Foto: Pau Franch



nitsdigital

cicle d'arts electròniques de Vic

PUC? (VIDEOCONCERT) - dijous 15, Casino de Vic

Dijous a la nit el Festival canviava l'escenari de Jazz Cava pel del Casino de Vic on es va poder veure l'estrena de la nova producció de *Nits Digital*, el videoconcert *PUC?*.

El diàleg permanent entre els músics, per una banda i els sons provinents del vídeo per l'altra, van donar forma a un concert on el vídeo passava a ser una peça fonamental en la construcció sonora i musical de l'espectacle.



PUC? - Foto: Mia Coll

Les imatges de Núria Antentas i Josep M. Jordana, en constant diàleg amb les interpretacions dels dos músics, Sílvia Mestres i Mark Cunningham, van crear interessants viatges sonors i passatges visuals i rítmics.

BARAKA PROJECT - Dijous 15 de maig - CASINO DE VIC

Seguidament, va ser el torn dels osonencs Baraka Project, que acaben d'enregistrar el seu disc "*Far East*" i que venien a presentar-lo al Festival. La personal combinació dels instruments electrònics i *samplers* amb instruments acústics tradicionals, van aconseguir crear un ambient molt personal en el qual els Baraka es movien tranquilament i sense pressa.



Baraka Project - Foto: Mia Coll

Canvis de compassos, moments de relax combinats amb moments intensos i enèrgics, música més rockera mesclada amb música d'estil més jazz o fins i tot amb pinzellades orientals, van donar forma a un concert molt personal.



BUGGE WESSELTOFT - Divendres 16 - Centre Comunitari

El divendres va ser el torn d'un dels artistes més esperats del Festival: Bugge Wesseltoft. El pianista, compositor i productor noruec, un dels màxims exponents i creadors de l'electrojazz i fundador de la prestigiosa discogràfica *Jazzland* va presentar el seu últim disc, "IM".

L'extraordinari joc entre el piano i els instruments electrònics dels quals es va acompanyar, va anar més enllà de les expectatives del públic per oferir un genial recital en el que mesclava temes de melodies intimistes, més properes a Erik Satie que a un pianista de jazz, amb loops que ell mateix creava i recreava fins a portar els temes a un terreny totalment electrònic.



Jazz electrònic pur. Bugge Wesseltoft va demostrar la seva extraordinària necessitat i voluntat de conèixer i experimentar en tot moment per arribar a nous horitzons.

Bugge Wesseltoft - Foto: Pau Franch

Master class: Llibert Fortuny "Crear amb l'ajut d'elements electrònics" Dissabte 17, Mas de Bigues

El dissabte 17, el músic Llibert Fortuny va oferir una classe magistral al Mas de Bigues de Vic al voltant de l'electrònica aplicada al saxo de forma creativa.



Llibert Fortuny - Foto: Pau Franch

El músic, que s'ha dedicat amb rigor a experimentar en aquest camp, va donar una classe accessible i directa a una audiència de músics, majoritàriament joves en formació, plenament interessats en les aportacions d'aquest músic de talla indiscutible.



JULIEN LOURAU - *BRIGHTER DAYS* - Dissabte, 17 - Centre Comunitari

El dissabte al vespre la proposta venia de París, de la mà del saxofonista Julien Lourau que va presentar el seu nou projecte *Brighter Days*. Una proposta contundent, que obvia instruments com la bateria o la guitarra a favor de bases electròniques pre-enregistrades.



Les bases electròniques, acompanyades de melodies i *solos* de saxo de Lourau, línees de baix més aviat melòdiques i el reforç de la veu de Karl The Voice, van donar com a resultat un concert més proper al *house* que no pas al Jazz.

Julien Lourau - *Brighter Days* - Foto: Pau Franch

Una proposta contundent i molt ballable tal i com va demostrar el públic ballant davant de l'escenari al final del concert.

Big Band de Granollers - Diumenge, 18 - La Central

Finalment, el diumenge, dia 18, la **Big Band de Granollers** va acomiadar el festival amb un concert que, per motius meteorològics, es va celebrar a la Central i no a la Plaça de la Catedral com s'havia previst inicialment. Aquesta gran orquestra de jazz, sota la direcció de Martí Ventura, van interpretar temes de Frank Sinatra, estàndards en la versió de Woody Herman, música de Paquito D'Rivera i obres contemporànies així com també algunes composicions pròpies.



Big Band de Granollers – Foto: Pau Franch



Vic Bang  Cava

www.festivaljazzvic.cat

www.myspace.com/festivaljazzvic

Més informació:

Eva Vilaró Móra

Premsa i Comunicació Voll-Damm 10 Festival Jazz Vic

tel. + 34 637 72 60 67 - eva@artbaco.com